

la Repubblica

MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO 2006



Quando la pittura è luce dell'anima

Una ricerca fuori dalle righe modaiole, concentrata sulle zone del silenzio e dell'assenza, estranea ai frastuoni massmediati. Un lavoro impegnato da oltre vent'anni ad estrarre l'essenza luminosa delle cose, a catturare le tracce, le ombre o i riflessi di oggetti quotidiani, attraverso diafani passaggi di riproduzione fotomeccanica e fotografica e l'uso di supporti fragili e trasparenti come la carta, il vetro o il plexiglass. È l'immagine del percorso creativo di Rosemarie Sansonetti che viene fuori dalla preziosa monografia a lei dedicata, edita di recente da Silvana editoriale. S'intitola "La luce dell'anima", ed è il risultato dell'incontro tra la quarantenne artista barese e una curatrice passionale come Lucrezia De Domizio Durini (la baronessa pescarese che si autodefinisce un «personaggio atipico nel sistema dell'arte»: «operatrice culturale giornalista, editrice, collezionista, scrittrice», nota per il suo sostegno in vita e per l'impegno postumo alla divulgazione del pensiero e dell'opera di Joseph Beuys). Di grande formato, molto curato nell'impaginazione grafica che alterna testi bilingue ad una ricca selezione di foto a tutta pagina, il volume della collana // *Clavicembalo* è organizzato in sei "Lecture" che accolgono i contributi critici di diversi studiosi. Sui temi della luce come pensiero e disvelamento del visibile, sulla "creazione dello spazio", sui rapporti tra luci, ombre e trasparenza, riflettono il saggio introduttivo della De Domizio e gli interventi di Massimo Donà, Rolando Bellini, Giorgio Alberti, Pierparide Tedeschi e Antonio D'Avossa. Frammenti di scritti e citazioni di Massimo Cacciari, Oscar Wilde e Joseph Beuys completano il mosaico delle suggestioni: mirate a restituirci le complesse sfaccettature di una produzione rarefatta e smaterializzata, che sfugge a facili etichettamenti e a definizioni univoche.

(antonella marino)

ROSEMARIE SANSONETTI LA LUCE DELL'ANIMA

a cura di Lucrezia De Domizio Durini

Silvana editoriale, Milano
pp. 118, 32 euro